

FOTOREPORTER... PER

Relazione

Il progetto è nato con l'intento di accrescere le competenze espressive dei ragazzi attraverso la fotografia, e offrire loro gli strumenti per sviluppare le abilità tecniche e artistiche per poter raccontare il loro territorio con il linguaggio delle immagini.

Quindi la fotografia intesa come strumento didattico pedagogico per la valorizzazione del contesto socio ambientale attraverso lo sviluppo delle competenze metodologiche professionali e sociali degli studenti.

Il fine ultimo è stato quello della realizzazione di un video/gallery fotografica che raccontasse una storia del proprio territorio, gallery fruibile da tutte le istituzioni e agenzie educative del territorio.

Il progetto di 30 ore è stato strutturato in 6 incontri di 5 ore ciascuno così articolato:

1. *Mercoledì 22 giugno, dalle 8.30 alle 13.30*
2. *Venerdì 24 giugno, dalle 8.30 alle 13.30*
3. *Lunedì 27 giugno, dalle 8.30 alle 13.30*
4. *Mercoledì 29 giugno, dalle 8.30 alle 13.30*
5. *Venerdì 1 luglio, dalle 8.30 alle 13.30*
6. *Lunedì 4 luglio, dalle 8.30 alle 13.30*

Nella **prima giornata** si è iniziato con la conoscenza reciproca. Ai ragazzi è stato presentato il progetto, le finalità e le modalità operative ovvero essere Fotoreporter del loro territorio per raccontare, attraverso le foto, una storia del loro paese con l'esclusivo utilizzo del loro cellulare.

Poi si è passati alla costruzione dei gruppi in base alla provenienza dei ragazzi e alla definizione della storia da raccontare. I gruppi sono stati strutturati così come riportato nella tabella di seguito. Per ogni gruppo è stato individuato un referente con cui si è formato un gruppo WhatsApp per il trasferimento delle comunicazioni e delle foto. Successivamente si è introdotto il tema delle tecniche di inquadratura con esempi concreti e visualizzazione di immagini attraverso il videoproiettore e poi ancora nozioni sulla luce con un allestimento di un set fotografico dove gli stessi alunni hanno avuto la possibilità di scattare foto. La giornata si è conclusa con l'analisi delle foto da loro scattate e su come, le stesse potessero essere elaborate in post produzione in ragione delle nozioni trasmesse.

GRUPPI		
CASACANDITELLA 1		
1	<i>DE LUCIA SARA</i>	3665038247 Miracolo della Madonna dell'Assunta
2	<i>DELLA PELLE MATTEO</i>	
3	<i>STENTA SAMIRA</i>	
4	<i>TARHI SAFOUANE</i>	
CASACANDITELLA 2		
1	<i>D'ANGELO LORENZO</i>	3884260231 Castello di Semivicoli
2	<i>DELLA PELLE FEDERICA</i>	
3	<i>DI FELICE DAVIDE</i>	
4	<i>MARIANI CHIARA</i>	
CASACANDITELLA 3		
1	<i>ADDARIO FILIPPO</i>	3332217530 Monumento dei Caduti
2	<i>ANTONUCCI FRANCESCO</i>	
3	<i>ZAMBONELLI NICOLA</i>	
FARA FILIORUM PETRI 1		
1	<i>DI GIOVANNI STEFANO</i>	3298777390 Mastro Tonino L'artigiano del legno
2	<i>DI MARCO DOMINICK</i>	
3	<i>GIAMBERARDINO ANNAVERERE</i>	
4	<i>PORREA GIULIA</i>	
5	<i>SANTOLERI FILIPPO</i>	
FARA FILIORUM PETRI 2		
1	<i>CECCHINI BEATRICE ANTONIA</i>	3396756142 La Cipolla Bianca
2	<i>DE VITIS GLORIA</i>	
3	<i>DI MASCIÒ GIADA ANNA</i>	
4	<i>MATTIOLI REBECCA</i>	
5	<i>SALVATORE CARLO ALBERTO MARIA</i>	
FARA FILIORUM PETRI 3		
1	<i>CAROZZA SILVIA</i>	3500751176 Le Farchie
2	<i>DE NINIS LORENZO</i>	
3	<i>DI LULLO ANTONIA</i>	
4	<i>MARRONCELLI MIA</i>	
CASALINCONTRADA		
1	<i>LA FARCIOLA BENEDETTA</i>	3913991106 La storia di Cesare De Lollis
2	<i>MARONGIU CAMILLA</i>	
3	<i>MELENA ALESSANDRA</i>	
ROCCAMONTEPIANO		
1	<i>COLASANTE SOFIA</i>	3534240946 Montepiano
2	<i>D'ANDREA MATTIA</i>	
3	<i>MUCCI MIRIAM</i>	
4	<i>LUBERTI GIULIA</i>	

La **seconda giornata** è iniziata senza la corrente elettrica per cui il programma di lavoro ha subito una leggera variazione rispetto a quanto stabilito.

Ogni gruppo è stato invitato a scrivere una sorta di articolo di presentazione circa la storia che intende raccontare. Per far ciò è stato utile e necessario effettuare anche una ricerca su internet, reso possibile dai vari dispositivi telefonici dei ragazzi che hanno funzionato da hotspot. I ragazzi hanno utilizzato quali strumenti di lavoro i pc portatili di loro proprietà e alcuni i Pad messi a disposizione dalla scuola.

Nella seconda parte della mattinata, l'analisi del testo scritto si è rivelato utile in quanto ha permesso ai ragazzi:

1. di immedesimarsi nel ruolo di 'fotoreporter' che a corredo delle immagini invia al 'proprio giornale' anche un articolo esplicativo;
2. di approfondire il tema che vogliono raccontare cercando di focalizzare il loro obiettivo anche sugli aspetti emotivi oltre che descrittivi;
3. di associare meglio il racconto alle immagini.... quindi proiettare i ragazzi al pensiero di cosa fotografare ancor prima di scattare. Questo concetto molto importante sarà ripreso nella prossima lezione anche attraverso la presentazione di due illustri fotoreporter quali Henri Cartier-Bresson e Sebastiao Salgado

Negli ultimi minuti della mattina è tornata la luce ed è stato possibile proiettare un video in cui i ragazzi hanno potuto prendere spunto per il loro video di presentazione che dovranno realizzare a fine lavoro e alcune tecniche di proiezioni delle immagini, tipo effetto dissolvenza nonché l'associazione: testo-immagine-musica

La **terza mattinata** è incominciata con la proiezione di alcune slide di due grandi fotoreporter che hanno caratterizzato la storia del fotogiornalismo: Henri Cartier-Bresson e Sebastiao Salgado.

In particolare si sono sviscerati i principi, le tecniche e la filosofia che hanno ispirato il loro lavoro.

Il tentativo è stato quello di fornire ai ragazzi una visione più ampia e approfondita del lavoro di reportage nell'intento di fornire loro strumenti e spunti di riflessione che possano essere loro di aiuto nel progetto che sono chiamati a svolgere.

Nella seconda parte della mattinata si è allestito un set fotografico dove alcuni gruppi hanno potuto fotografare elementi del loro progetto. Le foto sono state realizzate sia con attrezzatura professionale sia con i telefoni cellulari.

La giornata si è conclusa con la proiezione e l'elaborazione post produzione delle foto da loro scattate

La **quarta giornata** è stata interamente dedicata alla visualizzazione e alla scelta delle foto che hanno dovuto comporre la storia fotografica di ogni gruppo. Quindi selezione di circa 25 foto per storia che avessero particolare attinenza con il testo scritto. Una volta selezionate sono state elaborate con i vari gruppi seguendo le tecniche fotografiche approfondite nelle lezioni precedenti utilizzando gli strumenti della post produzione.

Questo lavoro si è svolto partendo anche dall'analisi del testo scritto che ogni gruppo ha prodotto e dalla stretta correlazione necessaria con le immagini. In alcuni gruppi si è avuta la possibilità di pensare e scegliere anche la base sonora che dovrebbe accompagnare la proiezione finale della loro storia fotografica.

Tutta l'attività della **quinta giornata** è stata caratterizzata, per ogni gruppo, dalla composizione vera e propria della video storia, dalla selezione delle foto, della musica e del testo che sono andate a comporre il video di presentazione. Sono stati curati i dettagli e messa a punto la sincronia dei testi con le foto. Poi si è passati alle proiezioni delle stesse.

La **sesta e ultima giornata** conclusiva è stata caratterizzata dalla presenza dei genitori/parenti e dalla esposizione delle video storie che i ragazzi hanno realizzato.

Si è iniziati con la messa appunto delle ultime cose; poi i ragazzi hanno accolto i loro genitori/parenti ai quali è stato presentato il progetto complessivo con le sue finalità per poi passare alla proiezione del lavoro svolto. L'esposizione è stata anticipata dal saluto della Dirigente scolastica che ha introdotto e presentato il progetto generale e poi dai ragazzi che hanno illustrato con una breve presentazione i loro *reportage* prima di essere proiettati.

Nei saluti finali ci è soffermati con diversi genitori su come rendere fruibile sul territorio, attraverso le istituzioni, i lavori creati dai ragazzi.

Il numero dei ragazzi, inizialmente 32, si è assottigliato, come riportato nella tabella di seguito, per ragioni, a detta degli stessi ragazzi, riconducibili a problemi di salute e impegni di famiglia.

GRUPPI			
CASACANDITELLA 2			
1	<i>D'ANGELO LORENZO</i>		Castello di Semivicoli
2	<i>DI FELICE DAVIDE</i>	3884260231	
3	<i>MARIANI CHIARA</i>		
CASACANDITELLA 3			
1	<i>ADDARIO FILIPPO</i>		Monumento dei Caduti
2	<i>ANTONUCCI FRANCESCO</i>		
3	<i>ZAMBONELLI NICOLA</i>	3332217530	
FARA FILIORUM PETRI 1			
1	<i>DI GIOVANNI STEFANO</i>		Mastro Tonino L'artigiano del legno
2	<i>GIAMBERARDINO ANNAVERERE</i>		
3	<i>PORREA GIULIA</i>	3298777390	
FARA FILIORUM PETRI 2			
1	<i>CECCHINI BEATRICE ANTONIA</i>		La Cipolla Bianca
3	<i>DI MASCIU GIADA ANNA</i>		
4	<i>MATTIOLI REBECCA</i>		
FARA FILIORUM PETRI 3			
1	<i>CAROZZA SILVIA</i>		Le Farchie
2	<i>DI LULLO ANTONIA</i>		
3	<i>MARRONCELLI MIA</i>	3500751176	
CASALINCONTRADA			
1	<i>LA FARCIOLA BENEDETTA</i>		La storia di Cesare De Lollis
2	<i>MARONGIU CAMILLA</i>	3913991106	
3	<i>MELENA ALESSANDRA</i>		

Criticità

- La scelta delle storie. Raccontare storie di tradizioni popolari al di fuori del loro periodo di celebrazione è una scelta difficile da fotografare così come coraggiosa è stata quella di fotografare un prodotto della terra quando non è il tempo della raccolta.
Dedicare più tempo nella scelta delle storie e indirizzare meglio i ragazzi sarebbe stato di aiuto.
- L'impossibilità di programmare delle uscite per fotografare insieme ai ragazzi. Il tempo a disposizione non lo ha consentito, sarebbe stato molto costruttivo.
- La discontinuità dei gruppi. Il fatto che i gruppi nel decorso del progetto abbiano subito sostanziali variazioni ha creato instabilità che in qualche modo ne ha condizionato il risultato finale.

Punti di forza

- La capacità dei ragazzi di assimilare e interiorizzare con estrema dinamicità i concetti espressi.
- L'utilizzo degli strumenti a loro familiari come il telefono cellulare e la capacità nonché possibilità di associarli alle tecniche sviscerate.
- L'unicità dei loro racconti. Alcune storie anche se molto conosciute, se viste, fotografate e raccontate con un occhio e da un'angolazione personalizzata e con il necessario trasporto emotivo diventano uniche. Sono storie uniche!

Alla presente relazione si allega:

- Notula fiscale
- DVD con tutti i lavori e il materiale prodotto

Cordialmente

Fara Filiorum Petri, 11.07.2022

Enrico Della Valle
fotoreporter pubblicista

